

کتاب فیہ ذکر


الذہبی

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

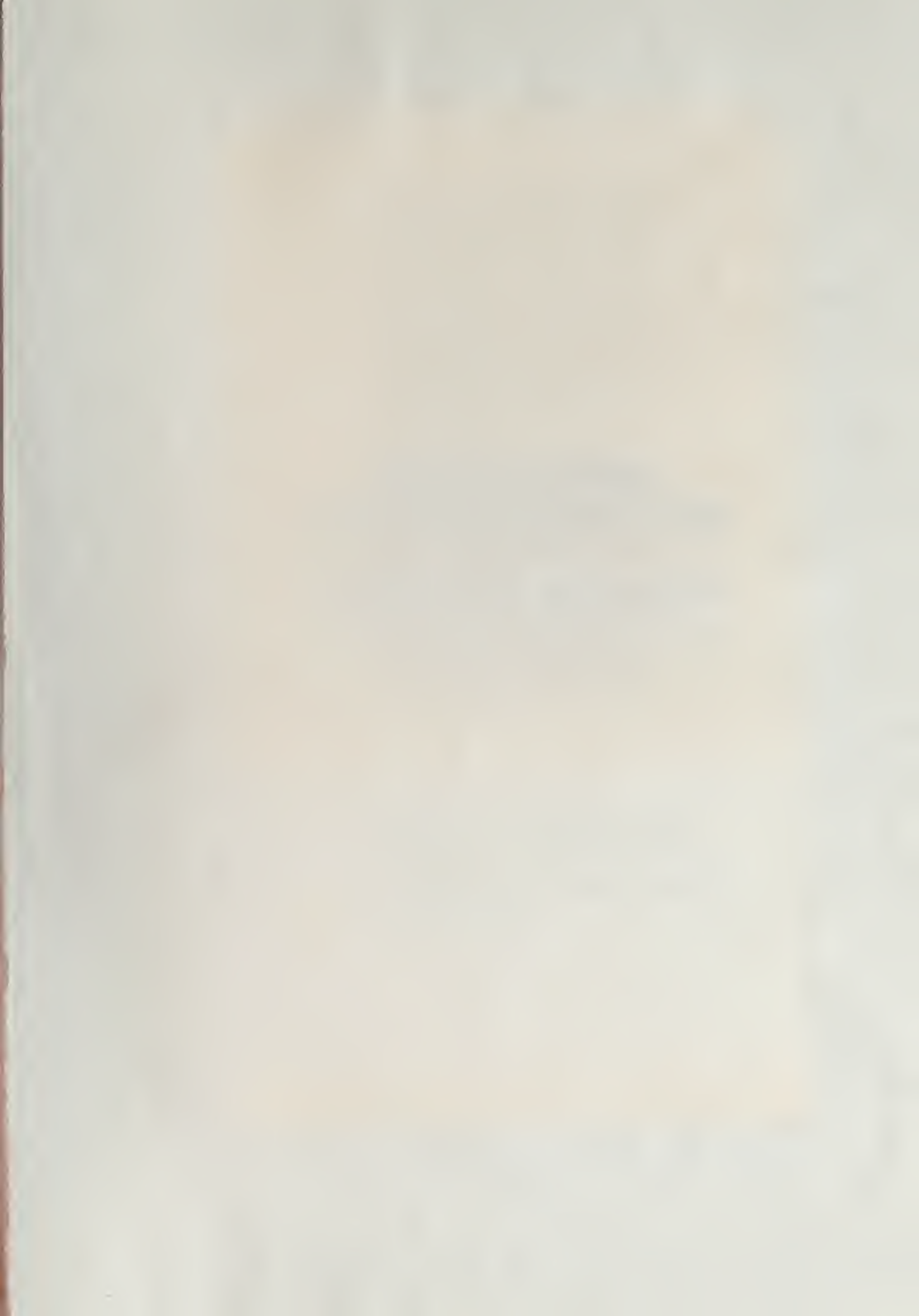
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

GN
418
Q3

al-Qazzaz, Muhammad ibn
Ja'far
Kitab fihi dhikru shay'in
min al-huli



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto



كتاب

فيه ذكر شيء من الحلى

تأليف الشيخ أبي عبد الله محمد بن

جعفر القزاز التميمي النحوي

المتوفى سنة ٤١٢ هـ

رحمه الله تعالى

آمين

نقل عن نسخة قديمة مخطوطة في مكتبة الاستاذ السيد احمد بك الحسيني المصري
عني بكل القاطنة وضبط مشكله ونشره

الشيخ طاهر النعمان . واحمد قدرى كيلاني

يطلب من مصطفى النعمان صاحب مكتبة

(عنوان النجاح بحملا)

حقوق الطبع محفوظة للناشرين

الطبعة الأولى

١٣٤١ هـ - ١٩٢٢ م

مطبعة العرفان في صيدا



كتاب

فيه ذكر شي من الحلي

تأليف الشيخ ابي عبد الله محمد بن

جعفر القزاز التميمي النجوى

المتوفى سنة ٤١٢ هـ

رحمه الله تعالى

آمين

عني بكل الفاظه وضبط مشكله ونشره

الشيخ طاهر النعمان واحمد قنبري كيلاني

يطلب من مصطفى النعمان صاحب مكتبة

عنوان النجاح بحما

حقوق الطبع محفوظة الناشرين

الطبعة الأولى

١٣٤١ هـ - ١٩٢٢ م

مطبعة العرفان في صيدا.

كلمة الناشرين



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي فضل الانسان على سائر الحيوان ، وعلمه ما لم يكن يعلمه من المنطق والبيان ، وصوره فأبدع تصويره ، وقومه فأحسن تقويته ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي احرز جميع الصفات ، وكيم الحلى والهابات ، وعلى آله وصحبه المداره (١) الفحول ، وغرد بني معد الحجلول ، ومن سلك سبيلهم في الارشاد الى الخير ودفع الاذى والضير ، وبعد فهذا كتاب لطيف في الحلى تأليف الشيخ أبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز التميمي النحوي المشهور أخرجناه للناس حسن الطبع نظيفه بعد أن عرضناه على كتب اللغة وشرحنا منه ما أبهم ووضحنا ما أشكل ليسهل تناولوه ويقرب فهمه ولنا الأمل الوطيد في الناشئه من ابناء الناطقين بالضاد الذين أخذوا على عاتقهم شد أزر لغتهم والتفاني في خدمتها أن يقع لديهم موقعا حسنا فيقلوا عليه ، وأن تعتمد الحكومات الى التهافت على اتخاذه في دوائرها وبالأخص دوائر الداخلية والعديلية والشرطة والدرك والاحصاء فإنه خير عون لهم على معرفة الهيئات من اللصوص والجناة وما احرى حكومتنا العربية أن تنهيج مناهجه في أوصاف الناس وقد أخذت العربية بأهداب التجدد في عصرنا الحاضر مسترجعة ماضيها الباهر ، وعهدا الدائر ، ونحمد الله أن وفقنا للقيام بطبعه ونشره لنكون قنا ببعض الواجب أمام لغتنا المقدسة وأبنائها البررة ونسأله تمام الهداية في البداية والنهاية

احمد قدرى كهلوني طاهر النعسان

GN
418
Q3

(١) قال في الصحاح المدره زعيم القوم والمتكلم عنهم والجمع المداره

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ ابو عبدالله محمد بن جعفر التميمي النحوي : الذي جرت عليه عادة الكتاب في الحلية^(١) في الرقيق أن يكتبوا اشترى بالمدينة الفلانية فلان ثم ينعتوه وينسبوه الى صنعة وموضع مسكنه من المدينة ثم يقولون احسن فلان بن فلان الفلاني^(٢) ثم يذكرون ما يعرف به من صناعته ومشهورات اموره ، ويحلوونه كما فعلوا في الأول غلاما يدعى فلانا ثم يصفونه وينسبونه الى اصله من العجمية أو غير ذلك

ونحن نصف الغلام لتقاس عليه سائر الصفات من المتبايعين وغيرهم من الجند ، ويجعل ذلك وصفا كاملا نفتصر منه على المختصر وعلى ما يزيد فيه عن الكفاية إن شاء الله تعالى

وذلك أن يكتب وهو غلام رومي افرنجي فصيح اللسان ابيض اللون كهل ربعة معتدل القامة أقز عرسلة اسود الشعر اثيشه موئل الاذنين عريض الجبهة أباج ما بين الحاجبين أدعج العينين أثنى الأنف معتدل القامة رقيق الشفتين سهل الخدين مسبل اللحية طويل العنق رحب الصدر

(١) في الصباح الحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر

(٢) في الصباح فلان وفلان بغير الف ولام كناية عن الأنامي وبها كناية عن

البهائم فيقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة

واسع الراحة قائم الظهر خفيض البطن خداج الساقين لطيف القدمين ،
ولم تجر عادة الكتاب على ما ذكرناه في هذه الحلية بل يختصرون
ذلك واكثر اعتمادهم صفات اللون والقامة وظاهر الوجه ويُستقون ماسوى
ذلك ، وإنما اردنا ههنا كمال التحلية فأما اذا اجتزأ^(١) المحايي ببعض ذلك مما فيه
الكفاية كان ذلك جائز اله ونحن نرجع الى اختلاف هذه الصفات فيمن اختلف فيه
فمن ذلك قولنا غلام لم يرد به تسمية سنه من الصغر وإنما اردنا معنى
العبودية فإن شئت قلت عبد أو مملوك ، وتقول في الأنثى جارية وإن شئت
سرية^(٢) أو خادم أو مملوك أي ذلك قلت كان حسنا

وقولنا رومي لتمييزه من سائر الصفات وصنوف الممالك من العجم
والترك والبربر وغير ذلك فإن كان من أي صنف من هذه الأصناف نسبته
وقولنا إفرنجي هو زيادة في حليته وربما كان ضربا من مدحه أن ينسب
الى بلد عرف وجرب سلامة رقيقه فيكون ذلك مما يرغب فيه ويكون
ذكر ما سواه من البلدان التي لا يرغب في اهلها لما جرب في رقيقها
من الحب^(٣) والدناءة ضربا من البراءة من شر الممالك فلذلك ذكرنا
بلده كما اذا كانت أنثى قلت رومية إفرنجية وكذلك سائر الصفات المذكورات
وقولنا فصيح اللسان هو الذي يميزه ممن في لسانه عجمة فإن كان
لا يفصح قلت اعجمي^(٤) ،

(١) في المختار اجتزأ به وتجربا به اكتفى (٢) في القاموس السرية بالضم الأمة
(٣) في المختار الحب بالفتح والكسر الرجل الخداع (٤) في المخصص قال
ابن السكيت الأعجم الذي لا يبين الكلام من العرب والعجم والاسم العجمة وقال
ابو اسحاق الأعجم الذي لا يفصح والأنثى عجماء وكذلك الأعجمي فأما العجمي
فالذي من جنس العجم افصح أو لم يفصح

فإن كان يتكلم بلسان غير العربية قلت يتكلم بالعجمية أو بالبربرية
أو ما سوى ذلك من اللغات

فإن كان يتكلم بالعربية غير أنه لا يميز الكلام قلت رجل الينغ
وامرأة لينغ .

فإن كان يتردد في كلامه في الفاء قلت فأفاء وقد يقال رجل فأفاءة بالآء (١)
فإن كان يتردد بالآء قلت تتمام وتمتامة (٢)

فإن كان لا يقدر على الراء فيجعلها مرة غينا ومرة همزة فذلك الشغ
والأنثى لثغاء (٣) ، وكل ما كان في اللسان من تغير الحروف سوى الراء
فهو الينغ (٤)

فإن كان يدخل بعض كلامه في بعض قلت بلسانه لفف وامرأة
بلسانها لفف (٥)

باب ذكر الألوان

وقولنا ابيض هو لتميزه من غيره من الألوان ، فإن لم يكن خالص
البياض فهو افضح وامرأة فضحاء ، وإن كان بياضه خالطه حمرة قلت
ابيض مشرب بجمرة - والمرأة كذلك - وإن شئت قلت اشكل وامرأة

(١) في المخصص وقيل الفأفاء الذي يعسر عليه خروج الكلام (٢) في المخصص
وقيل هو الذي يعجل في الكلام ولا يكاد يفهمك (٣) في المصباح اللُّغَةُ وزن
غرفته حبسة في اللسان حتى تصير الالاما أو غينا أو السين تاء ونحو ذلك وقال الازهري
اللُّغَةُ أن يمدل بحرف الى حرف ، وفي المخصص الرثغ لغة في اللثغ (٤) في القاموس
الاليع من لا يبين الكلام أو يرجع كلامه الى اليا . (٥) في لسان العرب اللفف
في الأكل اكثار وتخليط وفي الكلام ثقل وعي مع ضعف ورجل الف بين اللفف
أي عي بطي . الكلام اذا تكلم ملاً لسانه فله .

شكلاً ، فإن جاوز البياض فهو اشقر وامرأة شقرآ ، فإن افرطت شقرته فهو اقشر والأنثى قشراء ، وإن كان لونه مثل لون الرمد فهو اطحل وامرأة طحلا ، وإن شئت قلت رجل اربد وامرأة ربدآ ، فإن كان فيه غبرة ^(١) فهو اسمر وهي سمرآ ، وإن كان مع سمرة حمرة فهو اصبح وامرأة صبحاء ، وإن كان شديد السواد قلت اسود حالك ^(٢) والأنثى سودآ ، فإن خالط سواده صفرة قلت اسحم والأنثى سحماء

باب في ذكر السن

وقولنا كهل هو لتمييزه من غيره من الأسنان والكهل الذي اجتمعت قوته وقارب أن يشيب وهو قبل الفطام طفل ورضيع والأنثى طفلة ورضيعة ويحلى اذا كان في هذا السن فاحتيج الى تحليته بما امكن فيه من الصفات واللون وغير ذلك ، فإن كان قد فطم قلت فطيم ، فإن كان قد جاوز الفطام الى أن يكون قد قوي وبدأ يخدم قلت غلام حزور ^(٣) وإن كان قارب أن يحتلم قلت قارب الحلم والأنثى كذلك وإن شئت قلت يافع ويافعة ، وهو ما دام بلا شعر في وجهه أمد ، فإذا ظهر شاربه قلت غلام طار وقد ظهر شاربه ، وإن كان متصل اللحية تام القوة فهو شاب وفتى ^(٤) ، فإذا قارب أن يشيب فهو كهل ، فإذا بدا الشيب في لحيته ورأسه قلت اشيب وإن شئت قلت اشمط والمرأة شمطاء ، وإن غلب البياض على السواد فهو اغثم بغين منقوطة والمرأة غثماء ، فإذا اخذت منه السن وضعت قواه فهو شيخ ،

(١) في المختار الغبرة لون الأغبر وهو شبيه بالغبار (٢) في المختار اسود

حالك وحانك بمعنى (٣) في اللسان الحزور والحزور بتشديد الواو الغلام الذي

شب وقوي والجمع حزاور وحزاورة (٤) في اللسان ويقال للرجل اذا اتصلت

لحيته مجتمع ثم كهل

فإذا جاوز هذا الحد فهو مسن ، والانثى كمن الذكرك حتى يبدو في صدرها حجم فهي كاعب^(١) وذلك دون البلوغ ، فإذا تم ذلك الحجم وظهر كماله فهي ناهد - وهي قبل أن يبدو في صدرها شيء . ملساء الصدر ، فإذا أدركت فهي معصر^(٢) ، فإذا جاوزت العشرين الى الثلاثين فهي عانس ، وإذا جاوزت ذلك الى ما فوق الأربعين فهي مساف^(٣) ثم هي عجوز ومسننة ، وتكتبها اذا انكسر ثديها مكسورة الشديين ، فإن كان ثدياها عظيمين فهي ثدياء ، فإذا كانا صغيرين فهي جداء^(٤) ، فإن كان لها ثدي ولم يكن لها غيره فهي شطور

باب في ذكر القدود

وقولنا ربعة هو لتميزه من غيره من القدود والربعة هو المعتدل القائمة يقال غلام ربعة والانثى ربعة^(٥) ، فإن جاوز الاعتدال فهو طويل القائمة وإن أفرط في الطول فهو مشذب والانثى مشذبة ، فإن كان دون الربعة فهو قصير ، فإن أفرط في القصر فهو دحداح والانثى دحداحة

باب ذكر الرؤوس

وقولنا معتدل الهامة هو لتميزه ممن يخالفه والمعتدل الهامة هو الذي يكون مقدر الرأس ليس بالعظيم ولا بالصغير ، فإن جاوز ذلك قلت عظيم

- (١) في المختار كعبت الجارية من باب دخل بدائديها النهود فهي كعاب بالفتح وكاعب والجمع كواعب (٢) في اللسان المعصر التي باغت عصر شبابها وادركت وقيل اول ما ادركت وحاضت يقال اعصرت كأنها دخلت عصر شبابها (٣) في اللسان المساف من النساء النصف وقيل هي التي باغت خمسا واربعين سنة ونحوها وهو وصف خص به الاناث (٤) في الصحاح امرأة جداء صغيرة الثدي وفلاة جداء لاما . فيها (٥) في المخصص رجل ربع وربعة ومربوع معتدل الخلق .

الرأس وإن شئت قلت رأس والأنثى رأساً^(١)، فإن كان مع عظمه مستديراً قلت اكبس الرأس والأنثى كبساً^(٢)، فإن كان صغيراً عن الاعتدال فهو صعل واصعل والأنثى صعلة^(٣) - وإن شئت قلت سممعع والأنثى سممعة^(٤)، فإن انضغط صدغاه فطال ما بين جبهته وقفاه فهو مصنح الرأس، فإن كان صغير الرأس فهو غلام خشاش والأنثى خشاشة شبه به رأس الحية^(٥)

باب في ذكر الشعر

وقولنا أفرع لنميزه من غيره ممن يخالفه والأفرع التام شعر الرأس والأنثى فرعاء. فإن كان شعر الرأس قد سال في وجهه قلت اغم الوجه والأنثى غمّاء الوجه، فإن كان سيلانه إلى القفا قلت اشجم القفا، فإن سال إليها جميعاً قلت اغمّ القفا والوجه، فإن انحسر الشعر عن جبينه فهو انزع والأنثى نزعاء، فإن كان الانحسار عن الرأس من مقدمه فهو الجالح ورجل الجالح وامرأة جالحاء والجلأ^(٦) ورجل أجلى وامرأة جلواء، فإن بلغ الانحسار إلى اليافوخ فهو الصلّع تقول رجل اصلع وامرأة صلعاء، وإن بقي من الشعر حول يافوخه شبهه بالطرة قيل له اقزّع

(١) في المخصص رجل رأس ورؤاسي ورؤاس كذلك (٢) في الصحاح يقال رجل اكبس بين الكبس الذي اقبلت هامته وادبرت جبهته والكباس بالضم العظيم الرأس (٣) في المخصص الصعل دقة العنق وصغر الرأس وهو صعل واصعل والأنثى صعاء (٤) في الصحاح السممعع الصغير الرأس وهو فعاعل (٥) في اللسان رجل خشاش وخشاش (بكسر الخاء وفتحها) لطيف الرأس ضرب الجدم خفيف وقاد قال طرفه اذا الرجل الضرب الذي تعرفونه * خشاش كرأس الحية المتوقر

(٦) قوله والجلأ معطوف على الجالح قال في الصحاح والجلأ انحسار الشعر عن مقدم الرأس مثل الجملة يقال منه رجل أجلى بين الجلأ

باب في ذكر ألوانه الشعر

وقولنا أسود الشعر هو احسن ألوانه اذا وصف فالمستعمل أسود فاحم وإن كان في سواده صفرة فهو أسحم الشعر وامرأة سحما ، فإن كان أغبر فهو أصهب تقول غلام أصهب الشعر والأنثى صهباء ، فإن كان على لون المغرة قلت أمغر والأنثى مغرآ ، ^(١) فإن كان أبيض يخالطه في بياضه حمرة فهو أشهب والمرأة شهباء الرأس ، فإن كان بياض اللحية والرأس من خلقة لا من كبر ولا شيب قلت رجل مغرب والأنثى مغربة ^(٢) وقولنا أثيمه فهو الكثير الطويل فإن كان كثيرا ملتقا فهو جثل الشعر والأنثى جثلة الشعر ، فإن كان كثير الأصول فهو وحف ^(٣) ، فإن كان قليل الشعر فهو أزعر والمرأة زعراء ، وقولنا رسله فهو المسترسل اللين ويقال لمن كان كذلك سبط الشعر والأنثى سبطه الشعر ، فإن لم يكن سبطا فهو جعد الشعر والأنثى جمدة الشعر ، فإن اشتدت جمودته فهو قطط يقال غلام قطط الشعر ^(٤) وتحلى رؤوس السودان فيقال غلام مفلفل الرأس والأنثى مففلة الرأس ^(٥) ، فإن كان شعر الرأس قد ذهب قلت رجل أحص وامرأة حصاء

(١) في الصحاح الأصفر الأحمر الشعر والجلد على لون المغرة ، والإنمغر من الخيل نحر من الأشقر وهو الذي شقرته تعلوها مغرة أي كدرة (٢) في القاموس المغرب بفتح الراء الصبح وكل شيء أبيض أو ما كل شيء منه أبيض وهو اقبح البياض (٣) في المخصص الوحف الكثير الأصول وكذلك كل شيء كثرت أصوله من زرع ونحوه (٤) في المخصص ومن الجمودة القطط الذي لا يطول من شدة جمودته (٥) في الأساس هو مفلفل الشعر شديد الجمودة ورؤوس الحبشة مففلة وهو من الفلفل

باب في ذكر الأذن

مؤلل الأذنين هي الرقيقة المنتصبة ^(١) فإن كانت لطيفة فذلك الصمع يقال غلام اصمع وجارية صمعا ، فإن انكسرت واسترخت باقبال على الوجه فذلك الخذا تقول رجل أخذى وامرأة خذوا ، ^(٢) وإن كانت صغيرة ملتصقة فذلك السكك تقول غلام أسك وامرأة سكا . ^(٣) فإن استرخت وأدبرت الى اعلى الرأس فذلك الغضف تقول غلام اغضف والانثى غضفاً ، وإن كانت الأذن عظيمة مقبلة على الوجه فذلك القنف تقول غلام اقنف وامرأة قنفاً ، ^(٤) فإن كان لا يسمع فذلك الصمم تقول غلام اصمم وامرأة صماء - وتوصف شدة الصمم تقول رجل أصم أصلح ^(٥)

باب في ذكر الجباه

وقولنا عريض الجبهة والجبهة موضع السجود وعرضها مدح فإذا كانت ضيقة قلت ضيق الجبهة والمرأة كذلك ، وفي الجبهة خطوط يقال لها الأسرة فإن شئت قلت يجبهته عضون والعضون تكسر الجلد ، فإن اشرفت جبهته على حاجبه قلت ناتی الجبهة :

باب في ذكر العيون

وقولنا ادعج العيشين هو أن يكون خالصا سوادهما والانثى دعجا ، فإن اسود موضع الكحل من العين فذلك الكحل تقول رجل اكحل

(١) في المخصص الأذن المؤللة وهي المحددة الطرف وكل شيء كان طرفه حديداً فهو مؤلل (٢) في المخصص الخذا استرخاء الأذن من اصلها وانكسارها على وجهها (٣) في الأساس ويقال للأذن له اسك (٤) في الصحاح القنف صغر الأذنين وغلظهما والرجل اقنف والمرأة قنفاً (٥) في الصحاح الأصلح الأصم الذي لا يسمع شيئاً البتة

وامرأة كحلاء^(١)، فإن كان ذلك الموضع ابيض فذلك المرء تقول غلام
 أمره وجارية مرهآ^(٢)، فإن كان اسود العين اخضرها فذلك الزرق
 تقول رجل أزرق وامرأة زرقآ^(٣)، فإن اشد الزرق حتى يضرب الى
 بياض فذلك الملح تقول غلام أملاح وامرأة ملحآ^(٤)، فإن كانت احدى
 عينيه زرقآ، والاخرى كحلاء، فذلك الخيف تقول غلام أخيف وامرأة
 خيفآ^(٥)، فإن كان في بياض العين خضرة فذلك الشهل تقول رجل اشل وامرأة
 شهلآ^(٦)، فإن كانت العين مشربة بجمرة فذلك السجر تقول غلام أسجر
 وامرأة سجرآ^(٧)، وإن كان في العين القبل وهو أن تقبل كل واحدة
 بنظرها على الأخرى يقال بها قبل ولرجل به قبل^(٨)، فإن كان ذلك في
 إحدى العينين فذلك الحول تقول رجل أحول وامرأة حولآ، اليمين
 أو اليسار، فإن كان ينظر في احدى شقيه فذلك الخزر تقول بعينه خزر^(٩)
 والانشى كذلك، فإن طال الشعر على اشفار العين فذلك الوطف تقول
 غلام أوطف وجارية وطفآ^(١٠)، فإن كانت العين صغيرة غائرة فذلك

- (١) في المخصص الكحل سواد يعلو منابت اشفار العين خلقة من غير كحل
 (٢) في الأساس رجل أمره ومره وهو الذي يترك الاكتحال حتى تبيض بواطن
 اجفانه وبه مره ومرهآ (٣) في المخصص الزرق والزرقه هو خضرة الحدقة
 (٤) في المخصص الملح والمالحة وهو اشد الزرق الذي يضرب الى البياض
 (٥) في الصحاح وعين سجرآ بينة السجر اذا خالط بياضها حمرة (٦) في المخصص
 في العين القبل وهي أن تكون كأنها تنظر الى عرض الأنف وقيل القبل أن تميل
 الى الموق (٧) في الصحاح الخزر ضيق العين وصغرهما رجل اخزر بين الخزر وقيل
 هو أن يكون الانسان كأنه ينظر بمؤخرها (٨) في المخصص الوطف كثرة شعر
 العينين مع استرخاء وطول

الخص بالحاء تقول غلام احوص وجارية حوصاء^(١) فإن كان مؤخرها ضيقاً فذلك الخوص بالحاء منقوطة^(٢) فإن كانت العين واسمة قلت عين نجلاء ، فإن كان اتساعها في البياض والسواد ضيق فذلك البرج تقول بعينه برج^(٣) فإن كان بعينه ضعف فذلك الغطش تقول غلام أغطش وامرأة غطشاء - وإن شئت قلت اخفش وخفشاء وأعش وعمشاء^(٤) ، فإن كان لا يبصر في الشمس فذلك الجهر تقول رجل اجهر وامرأة جهرآ ، فإن انشق الجفن حتى ينفصل حتاره^(٥) فذلك الشتر تقول غلام أشر وامرأة شترآ ، فإن كان في سواد العين نقطة بياض قلت بعينه اليمنى أو اليسرى كوكب^(٦) أو نجم - أو يقال بعينه الفلانية نقطة ، فإن جرت علمته في ماء في عينه على الحدة فذلك الظفر تقول بعينه اليمنى ظفرة والآنشى كذلك^(٧) وإن ذهبت إحدى العينين فذلك العور تقول غلام أعور والآنشى عورآ ، فإن ذهبتا جميعاً فذلك العمى تقول غلام أعمى وجارية عمياء ، فإن ورم جفن العين وهو غطاؤها من فوق وأسفل فذلك اللخص تقول غلام ألخص والآنشى لخصاً^(٨) وإن كانت العين ثالثة قلت رجل جاحظ العين والآنشى

(١) في المخصص الخوص ضيق بالمؤخر وانضمام الجفنين كأنهما مخيطان قال أبو حاتم الخوص أن تضيق إحدى العينين دون الأخرى (٢) في المخصص الخوص ضيق العين وصغرها خلقة أو دأ. وقيل الخوص أن تكون إحدى العينين أصغر من الأخرى (٣) كذا في الأصل وفي الصحاح والبرج بالتجريك أن يكون بياض العين محدقا بالسواد كله لا يغيب من سوادها شيء وامرأة برجاء بيئة البرج (٤) في المخصص لعش سيلان الدمع وضعف العين لا يكاد يبصر ، وفيه ايضاً الخفش ضعف البصر وصغر العينين (٥) في الصحاح الحتار الكفاف وكل ما احاط بالشيء واستدار به فهو حتاره (٦) في القاموس الكوكب بياض في العين (٧) في المخصص الظفرة جلدة تجري من الموق فتعشى الحدة (٨) في الصحاح اللخص أن يكون الجفن الأعلى لحياً

جاحظة ، فإن غارت العينان قلت غائر العينين والأنثى كذلك

باب في ذكر الأنوف

قولنا أفتى الأنف هو ارتفاع الأنف واحديداب وسطه وسبوغ طرفه - تقول غلام أفتى الأنف والأنثى قنواء ، فإن ارتفعت القصبة وانتصبت الأنبة ^(١) "فذلك الشم تقول غلام أشم وامرأة شماء وإن شئت قلت به شم" ، فإن صغر الأنف وقصر فذلك الذلف بالذال المعجمة تقول غلام اذلف والأنثى ذلفاء ، فإن عظم الأنف فذلك الخشم تقول غلام اخشم وامرأة خشماء ، فإن اطمأن مؤخره مقابل العينين فذلك القعم تقول رجل أقعم وامرأة قعماء ^(٢) ، فإن ارتفع الأنف عن الشفة فذلك الخنس تقول رجل اخنس وامرأة خنساء ^(٣) ، فإن انبطح الأنف واطمان وسطه فذلك الفطس تقول رجل أفطس وامرأة فطساء ^(٤) ، فإن عرض الأنف ولم يطمئن وسطه فذلك الخشم تقول رجل اخشم وامرأة خثماء ، فإن كان مقطوع الأنف فذلك الجدع تقول رجل أجدع وامرأة جدعاء ، فإن انشقت الوتر التي بين المنخرين ^(٥) "فذلك الحرم تقول رجل أكرم والأنثى خرماً

﴿ باب في ذكر الفم والأسنان ﴾

وقولنا معتدل الفم هو أن يكون وسطه لا بالكبير الأشدق ولا بالصغير المفرط ، فإن كان واسع الشدين تقول رجل أشدق وامرأة شدقاء ، فإن

«١» في المخصص الأنبة طرف الأنف «٢» في المخصص في الأنف القعم وهو تضامن في وسطه «٣» في الأساس في أنفه خنس وهو انخناض القصبة وعرض الأنبة «٤» في المخصص الفطس هو عرض الأنبة وتطامن قصبة الأنف مع انتشار في منخريه «٥» في الأساس خرم ووتره وهي حجاز ما بين المنخرين

تقدمت ثناياه السفلى فلم تقع عليها العليا ، فذلك الفقم تقول رجل أققم
وامرأة فقماً ، فإن لصق حنكه الأعلى بالأسفل عند الكلام وتكاد اضراسه
العليا تمس السفلى فذلك الضرز تقول رجل أضز وامرأة ضزاً ، فإن طال
فيه وما يليه من وجهه فذلك الضجهم تقول رجل أضجهم وامرأة ضجماً ،^(١)
فإن كانت أسنانه معتدلة وبينهما فروج قلت رجل أرتل الأسنان وامرأة
رتلاً ،^(٢) فإن تباعد ما بين الأسنان فذلك الفالج تقول رجل أفالج وامرأة
فلجاء ، فإن كانت سنه مكسورة من نصفها فذلك القضم تقول رجل أقضم
والأنثى قضماء ،^(٣) فإن انكسرت من أصلها فذلك الثرم تقول رجل أثرم
وامرأة ثرماً ، فإن سقط مقدم الأسنان فذلك المهتم تقول رجل أهتم
والأنثى هتماً ،^(٤) فإن طالت الأسنان العليا فذلك الروق تقول رجل
اروق وامرأة روقاً ، فإن قصرت الأسنان فذلك الكسس تقول رجل
أكس والأنثى كساً ، فإن أقبلت الأسنان على باطن الفم فذلك اليلال
تقول رجل به يليل والأنثى بها يليل^(٥) فإن كان فيه أسنان زوائد على
عدد أسنانه فذلك الثعل وذلك إذا ركب بعضها على بعض تقول رجل
أثعل وامرأة ثعلاً ، فإن اختلفت أسنانه فطال بعضها وقصر بعضها فذلك
الشغا تقول رجل أشغى وامرأة شغواً .

« ١ » في الأساس رجل أضجهم بين الضجهم وهو عوج في الأنف وفي الفم
« ٢ » في المخصص الرتل لتساق الأسنان واستتراها شعر رتل ورتل بفتح الراء
وكسرها وامرأة رتلة الشعر « ٣ » في المخصص وفي الأسنان القضم وذلك إذا
تكسرت اطراف أسنانه وتقللت « ٤ » في المخصص المهتم انكسار الثنايا من أصولها
وقيل من أطرافها وقيل هو سقوط مقدم الأسنان « ٥ » في المخصص اليلال قصر
الأسنان وأقبلها على باطن الفم رجل أيل وامرأة يلاً .

﴿ باب في ذكر الشفتين ﴾

وقولنا رقيق الشفتين مدح لهما فإن كانت شفتاه عظيمتين قلت رجل برطام والأنثى برطامة وإن شئت قلت عظيم الشفتين، وإن كانت في الشفتين حمرة تضرب إلى السواد فذلك اللبس واللمى تقول اللبس والى وامرأة ليماء^(١) فإن كان في الشفة بياض فذلك اللطع وأكثر ما يكون في الحبش تقول رجل الطع وامرأة لطماء^(٢)، فإن انشقت الشفة قلت رجل أعلم وامرأة علما، وذلك في الشفة العليا - وإذا كان في السفلى قلت رجل افلح وامرأة فلحاء^(٣) فإن تقالبت شفتاه فلم تغط أسنانه قلت رجل اكشف والأنثى كشفاء

﴿ باب في ذكر اللحية ﴾

وقولنا مُسبِل اللحية هو أن يكون شعرها مسترسلا إلى الصدر فإن كانت اللحية كثيرة الشعر مجتمعة قلت رجل كث اللحية، فإن كان عارضاه لا شعر فيهما وفي ذقنه شعر يسير فذلك السَّنَط^(٤) فإن كان في عارضه شعر ليس بالكثير قلت رجل ثط بين الثطط - وإن شئت قلت خفيف العارضين - والكوسج قريب منه فقل أيهما شئت^(٥) وإن كان الشعر في عارضيه ولا شيء في ذقنه وليس ذلك من صغر قلت عاري الذقن فإن كان يعاو شعر اللحية بياض وليس من شيب ولكنه خلقة فذلك

(١) في المخصص اللبس هو سواد ليس بالشديد يكون في الشفتين والثلاث

واللبس هو اشد سوادا من اللبس (٢) قال الزمخشري

واخري دهرى وفدم مشرا على أنهم لا يعلمون واعلم

ومنذ افلح الجبال ايقنت اني انا الميم والأيام افلح اعلم

(٣) في المصباح رجل سناط وزان كتاب لا لحية له ويقال خفيف العارضين وسناط

سناط من باب تعب (٤) في المخصص الكوسج الذي لا شعر على عارضيه

فارسي معرب قال سيديويه اصله بالفارسية كسومه

الصباح تقول رجل أصبح اللحية^(١) وقد ذكرت الوان الشعر قبل ذلك ،
فإن كان شعر اللحية قد تساقط قلت رجل أمط اللحية وإن شئت قات
أمرط اللحية

﴿ باب في ذكر الحدود ﴾

وقولنا أسيل الخدين من الأسئلة وهي انبساطه واسترساله ، فإن كان
ذا وجنات قلت رجل مؤجن والأنثى مؤجنة^(٢) فإن كان ممتلى . الخد
قلت رجل فخم الوجه والأنثى فخمة ، وإن كان قليل لحم الخدين فذلك
رجل مفرق الوجنات والأنثى كذلك ، فإن عرضت الجبهة وانخرط
الوجه الى الذقن قلت مخروط الوجه حديد الذقن^(٣) وإن كانت بوجهه
آثار قلت بوجهه آثار ونجده آثار ، فإن كان بنجده خال أو بوجنته شامة وكذلك
سائر المواضع يذكر ما فيه من الخيلان والآثار والسجج^(٤)

باب في ذكر العنق

وقولنا طويل العنق فهو مدح وهو الجيد غير أنه إذا كان طويل
العنق قلت أتلع والأنثى تلمء فإن قصرت العنق حتى يدنو الرأس من
الصدر فذلك الوقص تقول رجل أوقص والأنثى وقصاء ، فإن كانت
العنق عظيمة قلت رجل ارقب وامرأة رقباء ، فإن كانت العنق غليظة
قلت رجل أغلب والأنثى غلباء ، فإن كانت العنق مائلة فذلك الصعر بالعين

«١» في الصحاح الأصح قريب من الأصهب تقول رجل أصبح واسد أصبح
بين الصبح وفيه أيضا في مادة « ص ه ب » الصبهة الشقرة في شعر الرأس وهي
الصهوبة والرجل أصهب «٢» في اللسان رجل أوجن وموجن عظيم الوجنات
والوجن كثير اللحم «٣» في الأساس رجل مخروط الوجه ومخروط اللحية
طويلهما من غير عرض «٤» في الصحاح وجه اسجج بين السجج أي حسن معتدل

غير منقوطة قلت رجل به صعر والأنثى بها صعر ، فإن كان الرجل قصير
العنق لا يستطيع الالتفات فذلك القصر تقول رجل أقصر والأنثى بها
قَصْر وهو داء. ^(١)

﴿باب في ذكر الصدر﴾

وقولنا رحيب الصدر مدح فيه فإذا كان ضيق الصدر وصفته بذلك
فإذا كان في صدره عوج فذلك الزَّوَر تقول رجل ازور وامرأة زوراء.
فإن كان في صدره انكباب الى ظهره قلت رجل أقعس والأنثى قعساء ،
فإن خرج صدره ودخل ظهره فذلك البَزْا تقول رجل أبزى وامرأة بزوا.
-- وقيل إنما يقال ذلك اذا خرج العجز وظهر

﴿باب في ذكر اليد﴾

وقولنا واسع الراحة مدح فإن كانت ضيقة وصفتها بذلك ، فإن
ظهر في ظاهر الكف عصابات تتصل بالأصابع فتلك الأشاجع ^(٢) تقول
به أشاجع والمرأة كذلك ، فإن مال رسغ اليد ^(٣) فذلك الفدع تقول
رجل افدع وامرأة فدعاء. ^(٤) فإن اعوجت الكف من قبل الكوع وهو
رأس الزند الذي يلي الابهام فذلك الكوع تقول رجل اكوع وامرأة
كوعاء. ^(٥) ورأس الزند الذي يلي الخنصر يقال له الكر سوع ، فإن كان

(١) في المخصص القصر يبس في العنق من داء يصيبه لا يستطيع الالتفات رجل
اقصر وامرأة قصرآ. (٢) في الصحاح الأشاجع اصول الأصابع التي تتصل
بعصب ظاهر الكف الواحد اشجع (٣) في المصباح الرسغ من الإنسان مفصل
ما بين الكف والساعد والقدم الى الساق وضم السين للإتباع لغة والجمع ارساغ
(٤) في المصباح الفدع بفتحتيْن اعوجاج الرسغ من اليد او الرجل فينقلب الكف
والقدم الى الجانب الأيسر (٥) في المخصص رجل اكوع عظيم الكوع والمرأة
كوعاء. وقيل الكوع يبس في الرسغين واقبال احدى اليدين على الأخرى

الرجل يعمل بكلمتا يديه قلت رجل أضبط والأنثى ضبطاء ، فإن كانت قوتها سواء فهو أعسر يسر تقول رجل أعسر يسر وامرأة عسراء يسرة^(١) ، فإن اعوجت يدها فهو أفليج وامرأة فليجاء ، فإن يبس مفصل الرسغ حتى يعوج فذلك المسم تقول رجل أعسم وامرأة عسما^(٢) ﴿باب في ذكر الظهر﴾

وقولنا قائم الظهر مدح فإن كان منحنى الظهر قلت به انحناء وكذلك الأنثى فإن كان في ظهره عجرة^(٣) عظيمة قلت رجل احذب والانثى حذباء^(٤) ، فإن دخل البطن وخرجت الألية وما يليها فذلك البرخ تقول رجل أبرخ وامرأة بزخاء

﴿باب في ذكر البطن﴾

وقولنا خميص البطن هو انطوائه^(٥) فإن كان ضامر البطن فهو أهيف تقول رجل أهيف وامرأة هيفاء فإذا كان عظيم البطن قلت رجل حشور وامرأة حشورة^(٦) - وإن شئت قلت عثجل والأنثى عثجلة ، فإن كانت سرته ناتئة قلت رجل أيجر وامرأة يجرا^(٧)

﴿باب في ذكر الساقين﴾

وقولنا خدلج الساقين وهو مدح وهي الساق الممتلئة ، وإن كانت

(١) في اللسان يقال رجل عسر وامرأة عسراء إذا كانت قوتها في أشملها ويعمل كل منهما بشماله ما يعمل به غيره بيمينه (٢) في المختص العسم هو أن يبس مفصل الرسغ حتى تعوج الكف (٣) في الصحاح العجرة بالضم العقدة في الخشب أو في عروق الجسد (٤) في المختص الحذب دخول الصدر والبطن وخروج الظهر (٥) في المختص الحمص انضمام الكشحين رجل خميص وخمضان وامرأة خمصانه (٦) في الصحاح الحشور مثال الجرول المنتفخ الجنبين (٧) في المختص البجر انتفاخ ما إلى السرة من جلد البطن

دقيقة قلت ذو ساق كروا وذات ساق كروا ، ^(١) وإن كان في ساقه
اعوجاج قلت رجل أفحج والأنثى فحجاء ^(٢) ، وإن شئت قلت أخفج
والأنثى خفجاء

﴿ باب في ذكر القدمين ﴾

وقولنا لطيف القدمين مدح فإن لم تكن كذلك لقصر أصابعهما
واجتماعهما قلت قدم قصيرة كزما ، وبأقدامهما كزَم ^(٣) ، فإن مالت الإبهام
من القدم حتى تركب السبابة فذلك الوكع تقول رجل أوكع وامرأة
وكماء ومنهم من يقول كوعاء ^(٤) ، فإذا أقبلت كل واحدة منهما على
صاحبتها فذلك الخنف تقول رجل أخنف وامرأة خنفاء ^(٥) ، فإذا كان
بين القدم والساق مِيل فذلك الفدع تقول رجل أفدع وامرأة فدعاء ^(٦)
فإن تدانت عقباه وتباعدت صدور رجلية فذلك الروح تقول رجل أروح
وامرأة روحاء ^(٧) ، فإن كانت القدم ليس فيها ولا لها أخمص وهو
التطامن فيها الذي لا تصيبه الأرض قلت رجل أرَحَّ وامرأة رحاء ،

(١) في القاموس الكرا فحجج في الساقين أو دقتهما وضيخم الذراعين امرأة
كروا ، وقد كريت (٢) في الصجاح رجل افحجج بين الفحج وهو الذي تتدانى
صدور قدميه وتتباعد عقباه وتتفحج ساقاه (٣) في القاموس الكزم بالتحريك
قصر في الأنف والأصابع وغلظ وقصر في الحشفة فرس وأنف أكزم ويدكزما
(٤) في الأساس الوكع في الرجل ميل في صدر القدم مما يلي الخنصر أو الإبهام
والكوع في اليد خروج الكوع (٥) في الأساس رجل اخنف يشي على ظهر
قدميه وبه خنف وقد خنفت رجله وهي خنفاء (٦) في المصباح الفدع بفتحتين
اعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل فينقلب الكف والقدم الى الجانب الأيسر
(٧) في الصجاح والروح أيضا سعة في الرجلين وهو دون الفحجج الا أن الأروح
تتباعد صدور قدميه وتتدانى عقباه

فقد أتيت على شرح ما رسمته في هذه الصفة فما يخالفها في سائر الناس ، ونحن نذكر بابا من العيوب اللازمة يجب على الكتاب أن يكتبوها في حلالهم إن وقع شيء منه - ويتبعه باب العيوب الحادثة التي لا يجب أن يكتب لموقع انتقالها إلا أن يريد البائع أن يتبرأ منها فاما في الحلى الجند فلا يجب أن يكتب هذه

﴿ باب في ذكر العيوب اللازمة ﴾

وإذا كان رجل واسع المنخرين قلت شَفْلَح ولا تقوله للمرأة ^(١) ، فإن كان عظيم الأنف وله ريح قلت رجل أخشم والأنثى خشما ، فإن اجتمعت منكباها وكادت أن تمس أذنيه فذلك اللصص تقول رجل ألصص وامرأة لصاص ^(٢) ويقال ذلك أيضا لمن تقاربت أضراسه فإن كانت المرأة صغيرة الفرج فهي رَصوف ^(٣) ، فإن كانت ضيقة الملاقي ^(٤) وهي تلازم الفرج قلت جارية متلاحمة ، وإن كانت خافضتهما ^(٥) قد أصابت غير موضع الخفض قلت امرأة مأسوك - والذي يصيب الخاتن كمرته من الرجال يقال له مكثور ^(٦) ، فإن كانت لا تحيض فهي ضهياء ، فإن اختلط مسلكها فهي مفضاة وهي شرين أيهما شئت قلت فإن كانت

(١) في الصحاح الشفلح الواسع المنخرين العظيم الشفتين ومن النساء الضخمة الأسكتين الواسعة الفرج (٢) في المخصص الأص المجتمع المنكبين يكادان يسان أذنيه وقيل هو تقارب المنكبين (٣) في الصحاح الرصوف المرأة الضيقة الفرج (٤) في المخصص الملاقي مضايق الرحم معايلي الفرج (٥) في المصباح خففت الخافضة الجارية انخفاضاً ختاتها فالجارية مخفوضة ولا يطلق الخفض الا على الجارية دون الغلام (٦) في المصباح الكمرة الحشفة وزنا ومعنى وربما اطلقت الكمرة على جملة الذكر مجازاً تسمية لكل باسم الجزء والجمع كمر مثل قسبة وقصب

واسعة الفرج فهي مفتوح ، فإن كانت إحدى رجليه
تصيب الأخرى قلت به مشق^(١) - والربلة باطن الفخذ^(٢) ، فإن كانت
ركبته تصيب إحداها الأخرى قلت به صكك^(٣) ، فإن اعوج الرجل قلت
به عوج وإن شئت قلت به كسح والأنثى كسحاء^(٤) ، فإن كان مائل
الجنب يمشي في شق قلت رجل أحدل والأنثى حدلاء^(٥) ، وقد ذكرت
بعضاً من العيوب في مواضعها وإنما ذكرت ههنا ما رأيت

﴿ باب في ذكر العيوب الحادثة ﴾

إذا كان في مآتي العين ورم فذلك الغرب تقول رجل أغرب وامرأة
غرباء^(٦) والمأق والموق طرف العين الذي يلي الأنف ، وإذا كان
الرجل قليل النوم قلت رجل شقد العين والأنثى شقذة العين^(٧) ، فإن
كان مخاطه لا يكف قلت به ذن والأنثى بها ذن^(٨) ، فإن كان بأسنانه صفرة
قلت بأسنانه قلمح ، فإن كان بأسنانه خضرة قلت بأسنانه طرأمة ، فإن اتسكت
أضراسه قلت بأضراسه نقد^(٩) ، فإن كان حول أظناره شقاق^(١٠) قلت

(١) في القاموس الربلة ويمر ككل لحم غليظة أو هي باطن الفخذ أو ما حول
الضرع والحياء وامرأة كفرحة وربلاء عظمية الربلات (٢) في الصحاح الأكسح
الأعوج والمقعد (٣) في الصحاح رجل أحدل بين الحدل إذا كان مائل انشق
قال الشيباني الأحدل الذي في منكبيه ورقبته اقبال على صدره (٤) في الصحاح
قال الأصمعي يقال بعينه غرب إذا كانت تسيل ولا تنقطع دموعها (٥) في اللسان
الشقذ والشقيذ والشقذان الذي لا يكاد ينام (٦) في المخصص الذين سيلان
الأنف من برد أو داء ورجل أذن وامرأة ذناء (٧) في الصحاح والنقد أيضاً تقشر
في الحافر وتأكل في الأسنان تقول منه نقد الحافر بالكسر ونقدت أسنانه

(٨) كذا في الأصل وفي الصحاح بيد فلان وبرجله شقوق ولا تقل شقاق وإنما
الشقاق داء يكون بالدواب وهو تشقق يصيب أرساغها وربما ارتفع إلى أوطفتها

في أنامله سَعَف^(١)، وإن كانت يده قد غلظت من العمل قلت رجل
مَكْنِب اليد والأنثى مكْنِبَة اليد^(٢)، فإن كان دقيق الساقين قلت رجل
أَكْرَعَ وامرأة كرعاً^(٣)، فإن كان به السقي^(٤) قلت رجل حَبْن وامرأة
بها حَبْن^(٥)، فإن كانت قليلة لحم الفخذين قلت جارية مصوّاء^(٦)، وإن
كانت قليلة لحم العجيزة قلت رجل أرسح وامرأة رسحاء^(٧) - وإن شئت
قلت أزل وزلا^(٨)، فإن كان بوله لا يستمسك في عانته قلت رجل
أَمْنَى والأنثى مشاء^(٩)، وإن كانت المرأة ضخمة البطن فهي عَفْضاج^(١٠)
وإن كانت منتنة فهي حُناء^(١١).

هذا اذا اقتصرت عليه في حلى الناس كان كافياً إن شاء الله تعالى
والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً

قال استاذنا العلامة محمد سعيد بن مصطفى النعسان الحموي: بلغ مقابلة على امهات
كتب اللغة ومراجعة على حضرة شيخنا العلامة الشيخ طاهر الجزائري في حماله الثلاثة
وهي ليله السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة الف وثلاثمائة واثنين وثلاثين هجرية



(١) في الصحاح والسعف ايضاً التشعث حول الأظفار وقد سعفت يده بالكسر
مثل سئفت (٢) في الصحاح الكنب في اليد مثل المجل اذا صلب من العمل قال
الأصمعي يقال اكنت يده ولا يقال كنت يده (٣) في الصحاح عن ابي عبيدة
والأكرع الدقيق من مقدم الساقين وفيه كرع وقد كرع (٤) في الأنساق سقي
بطنه واستسقى وبه سقي وهو ان يقع الماء الأصفر في بطنه (٥) في الأساس
رجل احبن منتفخ البطن خافئة او من داء وبه حبن قد احبته كثرة اكله اوداء اعتراه
(٦) في اللسان الرسح ان لا يكون للمرأة عجيزة وقد رسحت رسحاء وهي
الزلا والمزلاج (٧) في المخصص الأمن الذي لا يمسك بوله في مثانته

(٨) في اللسان العفضاج من النساء الضخمة البطن المسترخية اللحم

(٩) في المخصص اللخن قبح رائحة الفرج يقال امرأة حُناء

فهرست كتاب الحلى

صحيفة

صحيفة	كلمة الناشرين
١٥ باب في ذكر الشفتين	٢ الذي جرت عادة الكتاب في الحلية
١٥ » » » اللحية	٥ باب في ذكر الألوان
١٦ » » » الحدود	٦ » » » السن
١٦ » » » العنق	٧ » » » القدود
١٧ » » » الصدر	٧ » » » الرؤوس
١٧ » » » اليد	٨ » » » الشعر
١٨ » » » الظهر	٩ » » » الوان الشعر
١٨ » » » البطن	١٠ » » » الأذان
١٨ » » » الساقين	١٠ » » » الجباه
١٩ » » » القدمين	١٠ » » » العيون
٢٠ » » » العيوب اللازمة	١٣ » » » الأنوف
٢١ » » » العيوب الحادثة	١٣ » » » الفم والأسنان

جدول الخطأ والصواب

صواب	خطأ	سطر	صفحة
من فلان بن فلان	احسن فلان بن فلان	٤	٣
من (الخب) (٣)	من الحب (٤)	١٤	٤
قلت اعجبي (٤)	قلت اعجبي (٣)	١٧	٤
مجتمع	مجمع	٢٢	٦
المتوقد	المتوقر	٢١	٨
مثل الجله	مثل الجلة	٢٣	٨
الامن	الأصفر	١٥	٩
لعماء لمياء	لمياء	٥	١٥
كوسه	كسوسه	٢٣	١٥

ترجمة المؤلف

منقولة من تاريخ ابن خلكان

أبو عبد الله محمد بن جعفر التميمي المعروف بالقزاز القيرواني كان الغالب عليه علم النجوم واللغة والافتنان بالتأليف فمن ذلك كتاب الجامع في اللغة وهو من الكتب الكبار المختارة المشهورة وذكر أبو القاسم ابن الصيرفي الكاتب المصري أن أبا عبد الله القزاز المذكور كان في خدمة العزيز بن المعز العبدي صاحب مصر وصنف له كتاباً وقال غيره كان العزيز بن المعز العبدي صاحب مصر قد تقدم إليه أن يؤلف كتاباً يجمع فيه سائر الحروف التي ذكر النحويون أن الكلام كله اسم وفعل وحرف جاء لمعنى وأن يقصد في تأليفه إلى ذكر حرف الذي جاء لمعنى - وأن يجري ما ألفه من ذلك على حروف المعجم ، قال ابن الجزار وما علمت نحوياً ألف شيئاً من النجوم على هذا التأليف فسارع أبو عبد الله القزاز إلى ما أمره العزيز به وجمع المنفرد من الكتب النفيسة في هذا المعنى على أقصد سبيل وأقرب مأخذ وأوضح طريق فبلغ جملة الكتاب ألف ورقة ذكر ذلك كله الأمير المختار المعروف بالمسبحي في تاريخه الكبير ، وله كتاب التعريض ذكر فيه ما دار بين الناس من المعارض في كلامهم ، وقال أبو علي الحسن بن رشيق في كتاب الأغودج أن القزاز المذكور فصح المتقدمين وقطع السنة المتأخرين ، وكان مهيباً عند الملوك والعلماء وخاصة الناس محبوباً عند العامة قليل الخوض إلا في علم دين أو دنيا يملك لسانه ملكاً شديداً ، وكان له شعر مطبوع مصنوع ربما جاء به مفاكهة ومماثلة من غير تحفز ولا تحفل يبلغ بالرفق والدعة على الرحب والسعة أقصى ما يحاوله أهل القدرة على الشعر من توليد المعاني وتوكيد المباني علماً بتفاصيل الكلام وفواصل النظام ومن ذلك قوله

أما ومحل حبك في فؤادي	وقدر مكانه فيه المكين
لو انبسطت لي الآمال حتى	تصير لي عنائك في يميني
لصنتك في مكان سواد عيني	وخطت عليك من حذر جهوني

فأبلغ منك غايات الأمانى
فلي نفس تجرع كل يوم
إذا أمنت قلوب الناس خافت
فكيف وأنت دنياي وأولا
ومن شعره أيضا

اضمروا لي ودا ولا تظهروه
ما أبالي إذا بلغت رضاكم
يهدد منكم الي الضمير
في هواكم لاني حال أصير
وله أيضا

ألا من لركب فرق الدهر شملهم
كأن الردى خاف الردى في اجتماعهم
فمن منجد نائي المحل ومتهم
فقسمه في الأرض كل مقسم
وله أيضا

ولنا من أي الربيع ربيع
أبدا يذكر العداة وينسى
ترتعيه هوامل الآمال
ما له عندنا من الأفضال
وله أيضا

أحين علمت أنك نور عيني
جعلت مغيب شخصك عن عياني
وأي لا أرى حتى أراك
يغيب كل مخلوق سواك

وذكر له مقاطيع كثيرة غير هذه ثم قال وشعر أبي عبد الله يعني القزاز المذكور
أحسن مما ذكرت لكني لم أتمكن من روايته وقد شرطت في هذا الكتاب أن كل
ما جئت به من الاشعار على وجه الاختصار ، وكانت وفاته بالحضرة سنة اثنتي
عشرة وأربعمائة وقد قارب السبعين رحمه الله تعالى ، والمراد بالحضرة القيروان فإنها
كانت دار المملكة يوم ذاك ، والقزاز بفتح القاف وزاوين بينهما ألف والأولى منهما
مشددة هذه النسبة الى عمل القز وبيعه وقد اشتهر به جماعة . اهـ



اعلان

يوجد لدى مكتبة (عنوان النجاح) بحماه
بشارع الدباغة كتب متنوعة علمية وادبية
ومدرسية وروائية وادوات كتابة واقلام
تعبئة جيدة جدا وظروف وبطاقات واقلام
رصاص واحبار وغير ذلك كلها باسعار
متهاورة مع الجودة والنظافة والمكتبة مستعدة
لتقديم ما يطلب منها من كتب وخلافها
بشرط ان تقدم القيمة سلفاً





3 1761 07495267 2

GN

418

Q3